

TRAFFIK THEATER Luxembourg

FIL D'OR (GOLDMÄDCHEN)

Spectacle poétique de mouvement et musique live pour enfants de 3 à 5 ans

«Qui trouve un ami trouve un trésor»

Proverbe italien.

Spectacle de mouvement poétique avec des extraits musicaux des œuvres de Vivaldi, Stravinsky et Bach dans un concert de théâtre.

Sans paroles | 3 à 5 ans | Durée : 40 minute

DISTRIBUTION

Eleonora Savini Violon

Aurore Braconnier Danse

Dan Tanson Mise en scène et direction artistique

Pietro Gaudio Chorégraphie/Coaching

Alexandra Lichtenberger Costumes/Scénographie

PROGRAMME MUSICAL

- **I. Stravinsky**, elegy for solo viola (transcription for violin)
- **A. Vivaldi**, Sonata for two violins RV68- Allegro moderato & Allegro
- **F-M. Veracini**, Sonata terza for violin
- **G-P. Telemann**, Fantasia 1 – allegro
- **J-S. Bach**, Menuet in G
- **D. Schostakowitsch**, Trio Nr. 2, 4. Satz
- **J. Strauss**, Pizzicato Polka

Composition et manipulations de loop par **Eleonora Savini**

PRODUCTION

Une production de TRAFFIK THEATRE Luxembourg

Coproducteurs: Lucerne Festival, Kulturhaus Mersch, MUSICA-Impulscentrum voor musiek Flanders, Théâtre de la Montagne Magique Bruxelles, Chantier Mobile asbl.

Avec l'aide du Ministère de la Culture Luxembourg et de la Fondation Indépendance Luxembourg.

EXIGENCES TECHNIQUES

1. Âge, durée et langue :

3 à 5 ans | Durée : 40 minute | Sans parole

2. Nombre maximum de spectateurs :

- 80 enfants + personnel accompagnant (pour les écoles)
- 100 personnes (pour le public total des enfants et des adultes)

3. Intimité

La compagnie souhaite la proximité des spectateurs pour ce spectacle. Les spectateurs sont assis à proximité de la scène, sur 3 côtés, à 50 cm de la zone de jeu. Des coussins font office de siège pour les 3 premiers rangs. Le reste du public s'assoit en rang (sur des bancs ou des chaises et/ou en gradins). (Voir plan de scène ci-dessous)

4. Il y a 3 - 4 artistes impliqués dans la production

1 violoniste, 1 danseuse, 1 régisseur lumière et 1 metteur en scène (le cas échéant)

5. Salle

- Taille: 12 x 14 m Minimum
- Hauteur: 2,30 m Minimum.
- Scène plate, droite et vide avec plancher en bois.

En raison du caractère intime, le spectacle ne peut être joué uniquement dans des pièces fermées (et non en plein air). La pièce doit être occultée (veuillez contacter la Compagnie avant le spectacle pour plus de précisions). Comme nous jouons en journée, la pièce doit être protégée des bruits extérieurs. Durant le spectacle, veillez à ce qu'il n'y ait aucun travaux aux abords de la salle (coupes d'arbres, faucheuse, travaux routiers, excavatrice, etc).

6. Scène

- Espace plat, droit et vide
- Blackbox - Idéal: sol noir complet + fond de scène noir minimum: toile de fond noire (longueur: 8 m) + sol en bois neutre si possible.
- Surface de «jeu» : 6 x 6,5 m
- Les spectateurs doivent s'asseoir à proximité de l'aire de jeu. L'intimité avec les artistes est importante pour le jeu. Les spectateurs sont assis à proximité de la scène, sur 3 côtés, à 50 cm de la zone de jeu. Des coussins font office de siège pour les 3 premiers rangs. Le reste du public s'assoit en rang (sur des bancs ou des chaises et/ou en gradins).
- La salle dispose d'un éclairage de type dimmable.
- La technique de Goldmädchen souhaite utiliser la lumière de la salle (voir plan d'éclairage). Si cela n'est pas possible, la technique devra en être informée afin que vous puissiez vous organiser différemment.

7. Temps d'installation : 6 heures

- Déchargement (30 minutes) + aide régisseur (voir ci-dessous)
- Aménagement de la scène (1,5 heures) + aide régisseur (voir ci-dessous)
- Lumières et mise au point (2,5 heures) + aide régisseur (voir ci-dessous)
- Programmation (1 heure) + aide régisseur (voir ci-dessous)

8. Etapes de la mise en place de la scène + régisseurs qui doivent être mis à disposition par l'organisateur.

- Déchargement du véhicule de livraison: 2 étapes (+/- 30 minutes).
- Structure légère: au moins 1 régisseur + 1 régisseur diplômé et expérimenté (1 heure).
- Mise au point: 1 stage + 1 ingénieur événementiel formé en interne (1 heure).
- Programmation: 1 ingénieur événementiel formé en interne (1 heure).

- Temps de montage en lumière de théâtre non pré-installée: 6 heures
- Temps de construction dans le cas du pré-montage lumière réalisé avant l'arrivée de la compagnie (plan d'éclairage): 4 heures

Après la mise en place (prêt pour le jeu), 2 heures sont encore nécessaires pour faire un raccord. Seulement après cela, Le spectacle peut se jouer devant un public.

9. Temps de démontage: 60 minutes.

Si plusieurs représentations sont prévues, vous devez faire une pause d'au moins 40 minutes entre les deux représentations, car la scène doit être nettoyée et réinitialisée.

10. Matériel apporté par la compagnie :

- Tapis de scène
- 2 boîtes en bois, 10 boîtes cartons et des prises
- Petite table de lumière (Type: Jester)
- Petit moniteur acoustique
- Micro + pied de microphone

11. Matériel requis par l'organisateur :

Main d'œuvre : 2 régisseurs + 1 régisseur diplômé et expérimenté (voir ci-dessus)

Son :

- Le spectacle est sans langage, mais est accompagné d'un instrument de musique acoustique (violon).

La violoniste doit utiliser un bon système sonore car il fonctionne en direct avec une loop station et le signal de la loop station doit être amplifié. Nous avons donc besoin du matériel sonore suivant:

- Petit système sonore compact avec amplificateur qui garantit un système sonore adéquat (80 personnes). Le système audio est placé sur la plateforme arrière, visible depuis le public.
- 1 micro portatif de haute qualité (type: Neumann KM 184 ou similaire) pouvant être inséré sur le support du pied de microphone.
- 1 pied de micro de haute qualité avec potence.
- Petite table de mix avec reverb (pour ajuster le volume depuis la table de lumière).
- Le PA System (système de sonorisation) doit être exempt de perturbations et être diffusé dans les différentes zones de l'auditorium de manière homogène.
- Lors de la configuration du système de son, un ingénieur du son est requis.

Lumière :

- Projecteurs (voir plan de lumière):
 - 9x PC 1kW (peut également être LED)
 - 4x PAR CP62
 - Filtres à lumière: L 201, L 200 + L 134 + L 102
- Une console lumière
- Montage, câbles, extensions, saftys
- Câble DMX
- Éventuellement 6 pieds/montants pour projecteurs à défaut d'une grille de lumière.

Connexion électrique :

Dans la zone de jeu à l'arrière de la scène: 1x 220V + 1x 220V 3-way connecteur (voir plan de lumière).

Zone du public :

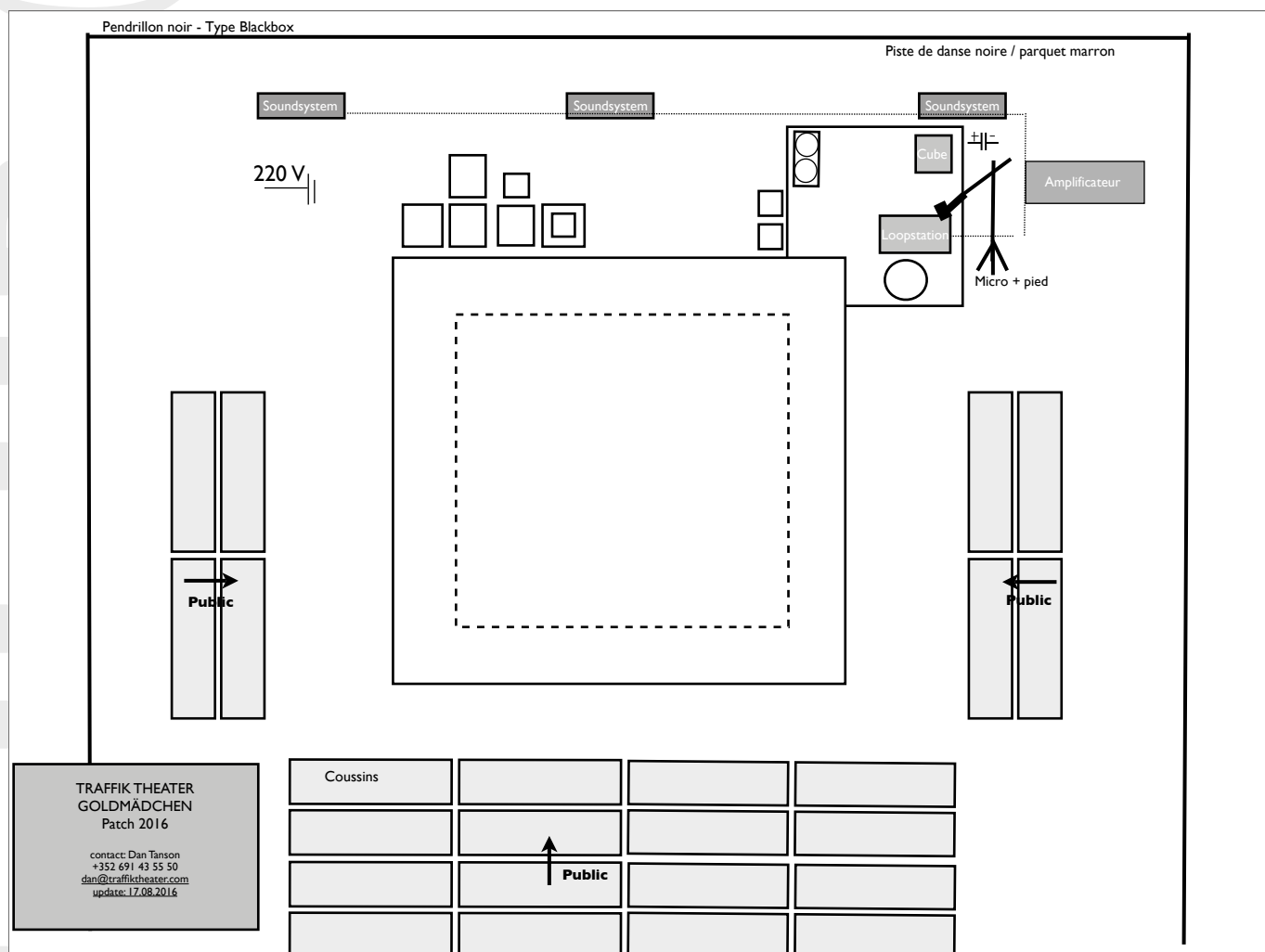
- Chaises et tables pour opérateur de lumière + connecteur d'alimentation pour le panneau de lumière + connexion DMX
- Coussins de siège pour 80 enfants
- Sièges pour le personnel scolaire et les parents.
- Vestiaires pour les vestes et les poussettes.

Ustensiles de nettoyage (à proximité de la scène)

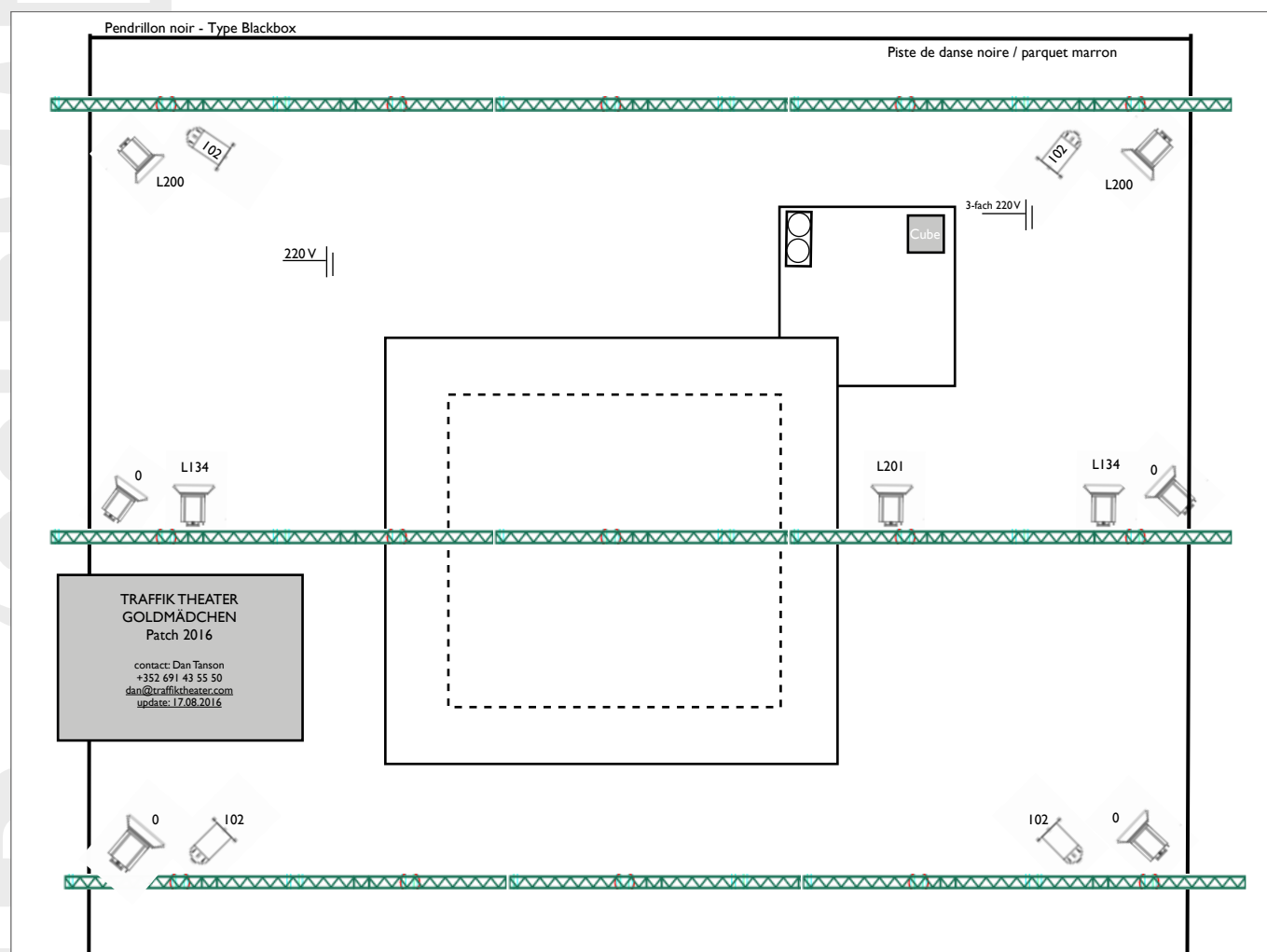
Grand balai, petit balai et aspirateur. À la fin du spectacle, des paillettes dorées seront dans la pièce. Nous devons les récupérer à nouveau (parce que nous devons les réutiliser). Merci de fournir des balais et des ramassettes pour la collecte. Pour les représentations successives, nous demandons de l'aide pour remettre rapidement la scène en état afin que les artistes puissent faire une pause.

IMPORTANT : L'ensemble voyage avec un régisseur lumière: Dan Tanson ou Pietro Gaudio! Néanmoins, dans la conception, un technicien d'événement qualifié doit être présent, être concentré et être prêt pour les assister et les accompagner. Il doit parfaitement connaître le lieu et la table de lumière et savoir comment l'utiliser! Le montage est guidé par notre régisseur lumière.

Plan de scène:



Plan d'éclairage:



Contact technique :

Email : dan@traffiktheater.com

Tél. : +352 691 43 55 50 ou +32 485 510 880